

Easy Tiger ET Estello Films
PRESENTENT

PARCE QUE SON RÊVE
DE DIRIGER UN ORCHESTRE
ÉTAIT PLUS FORT QUE TOUT

Oulaya Amamra Lina El Arabi NIELS ARESTRUP

DIVERTIMENTO

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE



Dossier pédagogique



Sommaire

I. Fiche technique.....	3
II. Travailler avec le film en classe	4
Fiche 1 : Découvrir le film.....	4
Activité 1) Autour des métiers  	4
Activité 2) Découvrir l'affiche du film  	6
Activité 3) Interview de Zahia et Fettouma Ziouani 	9
Activité 4) Synopsis troué ! 	9
Activité 5) Découvrir la Seine-Saint-Denis  	10
Activité 6) L'orchestre symphonique 	11
Fiche 2 : Après la séance	13
Activité 7) Les personnages et leurs liens  	13
Activité 8) Les défis pour réussir   	16
Activité 9) Speed-idées 	17
Activité 10) Se laisser porter par la musique 	18
Fiche 3 : La banlieue au cinéma	19
Activité 11) La banlieue au cinéma  	19
Fiche réponses.....	23

 Compréhension orale

 Compréhension écrite

 Production orale

 Production écrite

 Projet créatif

 Lien

I. Fiche technique

Fiche technique du film

Titre français : Divertimento
Type de film, année : Drame biographique, sorti en France en 2022
Production : Française
Durée : 110 minutes
Genre : Drame
Réalisatrice : Marie-Castille Mention-Schaar
Scénaristes : Marie-Castille Mention-Schaar et Clara Bourreau
Photographie : Naomi Amarger
Décors : Gwendal Bescond
Costumes : Caroline Spieth
Montage : Benoît Quinon
Musique : Élise Lugern

Distribution

Oulaya Amamra : Zahia Ziouani
Lina El Arabi : Fettouma Ziouani
Niels Arestrup : Sergiu Celibidache
Zinedine Soualem : le père
Nadia Kaci : la mère
Laurent Cirade : Claude Burgos
Marin Chapoutot : Dylan
Louis Danien Kapfer : Lambert
Salomé Desnoues : Pauline
Aurélien Carbou : Gabriel
Léonard Louf : Antoine
Jonas Ben Ahmed : Malick
Louise Legendre : Marie
Martin Gillis : Ken
Adèle Théveneau : Agathe
Rémi Lecomte : Bertrand
William Brisson : Violoniste

Thème du film

Zahia et Fettouma, passionnées de musique classique et originaires de la banlieue parisienne, rêvent de faire de leur passion leur futur métier mais rien n'est simple quand ce milieu perpétue des traditions élitistes. Cependant, les deux sœurs se fraieront leur propre chemin en surpassant les obstacles qui se dresseront devant elles.

Informations sur la réalisatrice

Marie-Castille Mention-Schaar est une ancienne journaliste française qui s'est reconvertie par passion dans le cinéma pour devenir réalisatrice, productrice et scénariste. Elle a réalisé plusieurs films dont *Bowling* en 2012, *Le ciel attendra* en 2016 et *A Good Man* en 2020.

Informations sur les acteurs et les actrices

Oulaya Amamra est une jeune actrice à la carrière très prometteuse. En 2017, elle reçoit le César du meilleur espoir féminin pour le film *Divines* qui est d'ailleurs réalisé par sa propre sœur, Housa Benyamina.

Lina El Arabi, elle aussi jeune actrice, est aussi une violoniste accomplie. Elle joue dans plusieurs films très engagés comme *Noces*, de Stephan Streker où elle joue une jeune femme qui lutte pour ses droits face à un mariage forcé imposé par sa famille.

II. Travailler avec le film en classe

Fiche 1 : Découvrir le film

Activité 1) Autour des métiers

Avant la
séance

 Production orale et écrite (niveau A2/B1)

- a) Quel métier connais-tu en français ? Essaie de remplir cet alphabet des métiers avec un ou une camarade de classe puis comparez vos résultats avec les autres.

Alphabet des métiers			
1 point A	1 point B	1 point C	2 points D
2 points E	4 points F	3 points G	4 points H
2 points I	3 points J	5 points K	5 points L
3 points M	4 points N	3 points O	1 point P
5 points Q	3 points R	2 points S	3 points T
5 points U	2 points V	5 points W	5 points X
5 points Y	5 points Z	Total	

- b) Quel métier voulais-tu faire quand tu étais plus jeune ? Prépare ta réponse puis interroge les élèves de ta classe et essaye de trouver des personnes qui avaient ou ont le même souhait.

Quand j'étais plus jeune, je voulais être.....

parce que

Aujourd'hui, je voudrais devenir

parce que

- c) Avec un ou une partenaire, dites si ces métiers sont plus masculins, féminins ou les deux.

	Féminin ♀	Masculin ♂	Neutre ⚧
Infirmier / infirmière			
Avocat / avocate			
Astronaute			
Médecin			
Mécanicien / mécanicienne			
Chef / cheffe d'orchestre			
Journaliste			
Footballeur / footballeuse			
Coiffeur / coiffeuse			
Scientifique			

- d) Dans cette liste, est-ce qu'il y a des métiers auxquels il est difficile d'accéder quand on est un homme ? Une femme ? À ton avis, pourquoi ?

- e) Quiz ! À ton avis, quel est le métier de ces personnes ? Discutez et réfléchissez pourquoi vous avez choisi vos réponses puis vérifiez.

Sophie Adenot 	Sportive	Astronaute	Chanteuse
Zinedine Soualem 	Footballeur	Mécanicien	Acteur
Franck Provost 	Coiffeur	Politicien	Chirurgien
Zahia Ziouani 	Cheffe d'orchestre	Décoratrice	Journaliste

Activité 2) Découvrir l'affiche du film

 Production orale et écrite (niveau B1)

a) Regarde et décris le haut de l'affiche du film.

Le film est un film biographique, à ton avis qui est la personne de l'exercice précédent dont pourrait parler le film ?



- b) Regarde l'affiche et fais des hypothèses en t'aidant des questions suivantes et des expressions données ci-dessous.
1. Qui est le héros ou l'héroïne du film ? Peux-tu le ou la voir sur l'affiche ? Décris cette personne, son physique, et fais des hypothèses sur sa personnalité.
 2. Où habite cette personne ? Décris ce que tu vois sur l'affiche et imagine quel genre d'endroit cela peut être ?
 3. À ton avis, quelles sont les difficultés que cette personne va rencontrer ?
 4. Selon toi, que veut dire « Divertimento » ?
 5. Quel peut être le genre de ce film ? Comédie ? Drame ? Penses-tu que tu vas aimer ce film ? Pourquoi ?
 6. Quelles sont les qualités qu'il faut pour devenir chef-fe d'orchestre ?



Donner son avis

Je pense que + indicatif

Je suppose que + indicatif

J'imagine que + indicatif

J'espère que + indicatif

Je crois que + indicatif

J'ai peur que + subjonctif

Je redoute que + subjonctif

Je ne pense pas que + subjonctif

Je ne crois pas que + subjonctif

! Attention !

L'indicatif, c'est le mode des temps comme le présent, le passé composé, le futur simple, etc.

Le subjonctif est différent et se conjugue de cette manière:

➡ Pour trouver la bonne base du verbe que l'on veut conjuguer, on conjugue le verbe à la **troisième personne du pluriel du présent de l'indicatif**.

Exemple : ILS/ELLES **boivent**

➡ On enlève la terminaison « **-ent** » et ce qu'il reste est notre radical.

➡ Ensuite, on ajoute les terminaisons: « -e », « -es », « -e », « -ions », « -iez », « -ent »

Exemple : que je boive, que tu boives, qu'il boive, que nous buvions, que vous buviez, qu'ils boivent



Activité 3) Interview de Zahia et Fettouma Ziouani

[Lien vers l'activité](#)

 Compréhension orale (niveau A2/B1)



a)  Regarde [l'interview de Zahia et Fettouma Ziouani](#).



b) Quelle est la particularité de Zahia et Fettouma Ziouani ?
Quels sont leurs métiers ?

c) Qu'est-ce que c'est la Seine-Saint-Denis ?

☐ Une ville de campagne. ☐ Un département près de Paris. ☐ Une région du sud de la France.

d) Vrai ou faux ?

Il n'y avait jamais eu de femmes cheffe d'orchestre avant Zahia Ziouani.

VRAI **FAUX**

Zahia Ziouani a créé son propre orchestre appelé Divertimento qu'elle dirige toujours.

VRAI **FAUX**

L'actrice qui joue Fettouma jouait déjà du violoncelle.

VRAI **FAUX**

L'actrice qui joue Zahia a dû apprendre à diriger sans savoir lire la musique.

VRAI **FAUX**

Activité 4) Synopsis troué !

[Lien vers l'activité](#)

 Compréhension écrite (niveau A2/B1)

Il manque des mots au résumé du film, essaye de les retrouver ! Si tu as besoin d'aide, tu trouveras la liste des mots sous le texte.



« À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir . Sa sœur , Fettouma, est de son côté violoncelliste professionnelle. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique , elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et partout. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint- ? Avec détermination, passion et courage, les deux sœurs ont le projet incroyable de créer leur propre : Divertimento. »

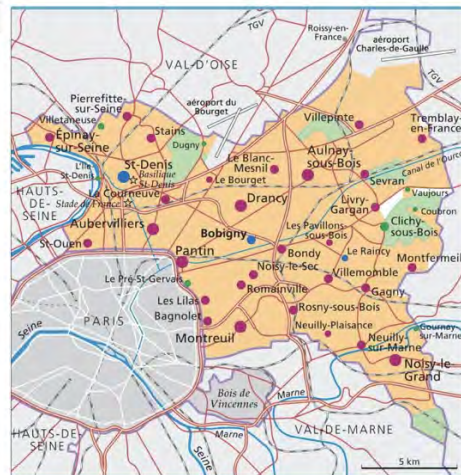
orchestre - femme - classique - Denis - cheffe d'orchestre - jumentelle

Activité 5) Découvrir la Seine-Saint-Denis

 Compréhensions orale et écrite (niveau A2/B1)

 [Lien vers l'activité](#)

La **Seine-Saint-Denis** est un département qui se trouve en banlieue de Paris. Le numéro du département est le 93 et c'est parfois le nom qu'on lui donne. Le département se trouve au nord-est de Paris et les trois villes les plus importantes sont Bobigny, Le Raincy et Saint-Denis. C'est d'ailleurs à Saint-Denis qu'on peut visiter la basilique Saint-Denis qui est une cathédrale gothique où de nombreux rois de France sont enterrés.



Seine-Saint-Denis

- plus de 50 000 h.
- de 20 000 à 50 000 h.
- de 10 000 à 20 000 h.
- moins de 10 000 h.
- ch.-l. d'arrondissement
- ch.-l. de canton
- commune
- autoroute
- route
- voie ferrée

Source: <https://www.larousse.fr/encyclopedie/data/cartes/1300311-Seine-Saint-Denis.HD.jpg>



a) Vrai ou faux ?

On peut dire: « J'habite dans le 93. » pour dire qu'on habite en Seine-Saint-Denis.

VRAI FAUX

La Seine-Saint-Denis se trouve au sud de Paris.

VRAI FAUX

On peut visiter la cathédrale de Notre-Dame de Paris en Seine-Saint-Denis.

VRAI FAUX

b) Qu'est-ce que ça veut dire « banlieue » ? Que sais-tu à ce sujet ?



c)  Regarde [la vidéo « C'est quoi une banlieue ? 1 jour, 1 question »](#) et réponds aux questions du tableau. Il peut y avoir plusieurs bonnes réponses.



1. La banlieue c'est...

- ☐ ce qui entoure le centre-ville. ☐ la partie nord des villes. ☐ une ville au Moyen-Âge.

2. Pourquoi les banlieues ont commencé à avoir mauvaise réputation au 19^{ème} siècle ?

- ☐ Car les usines polluaient beaucoup.
☐ Car les ouvriers plutôt pauvres y vivaient pour être proches des usines où ils travaillaient.
☐ Car les riches des centres-villes n'aimaient pas se mélanger.

3. Pourquoi les gens continuent à venir s'installer dans les banlieues ?

- ☐ Parce que ce n'est pas cher.
☐ Parce qu'il y a beaucoup plus de choses à faire dans les banlieues.
☐ Parce qu'il y a beaucoup de pauvreté.

4. Quels sont les mots qui remplacent aussi « banlieue » ?

- ☐ Racisme et pauvreté. ☐ Cité et quartier. ☐ Ville et campagne.

5. Les banlieues...

- ☐ sont en bon état. ☐ ont moins d'infrastructures. ☐ subissent des inégalités.

Activité 6) L'orchestre symphonique

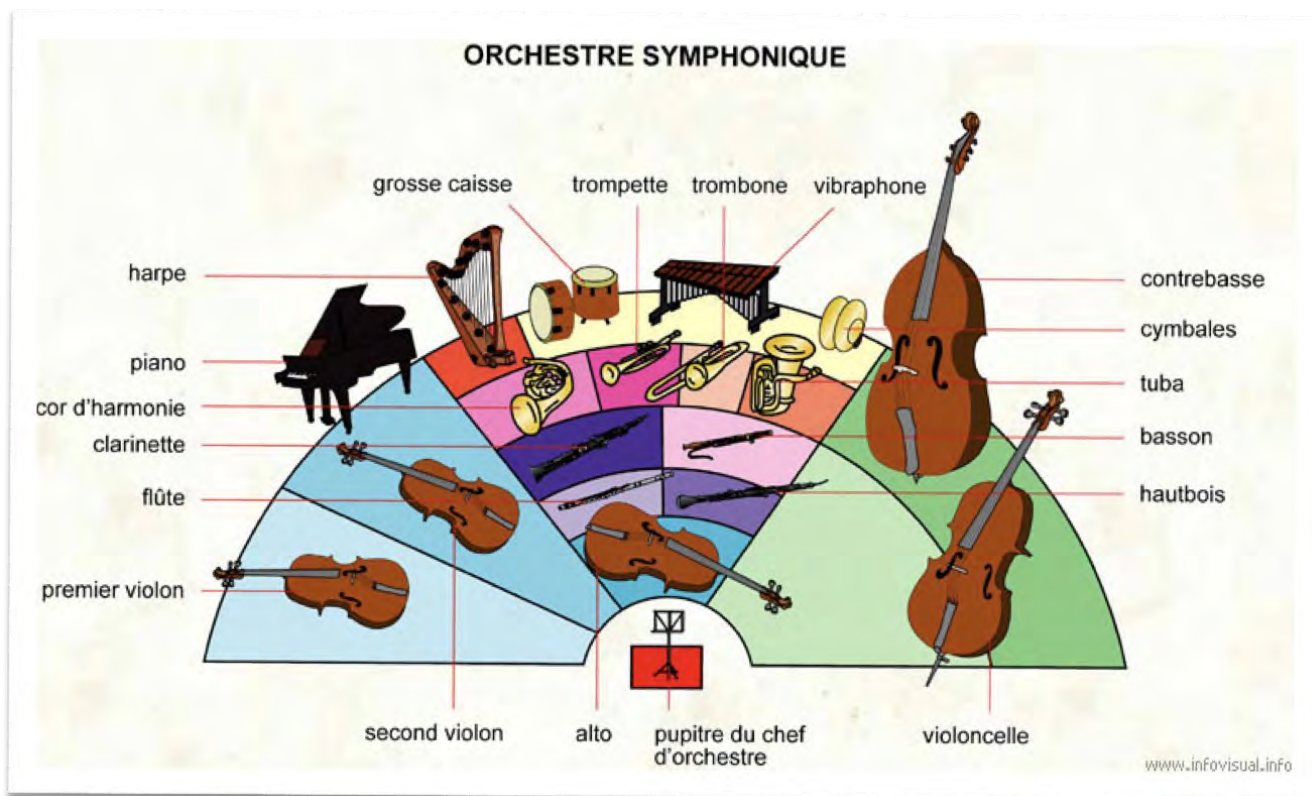
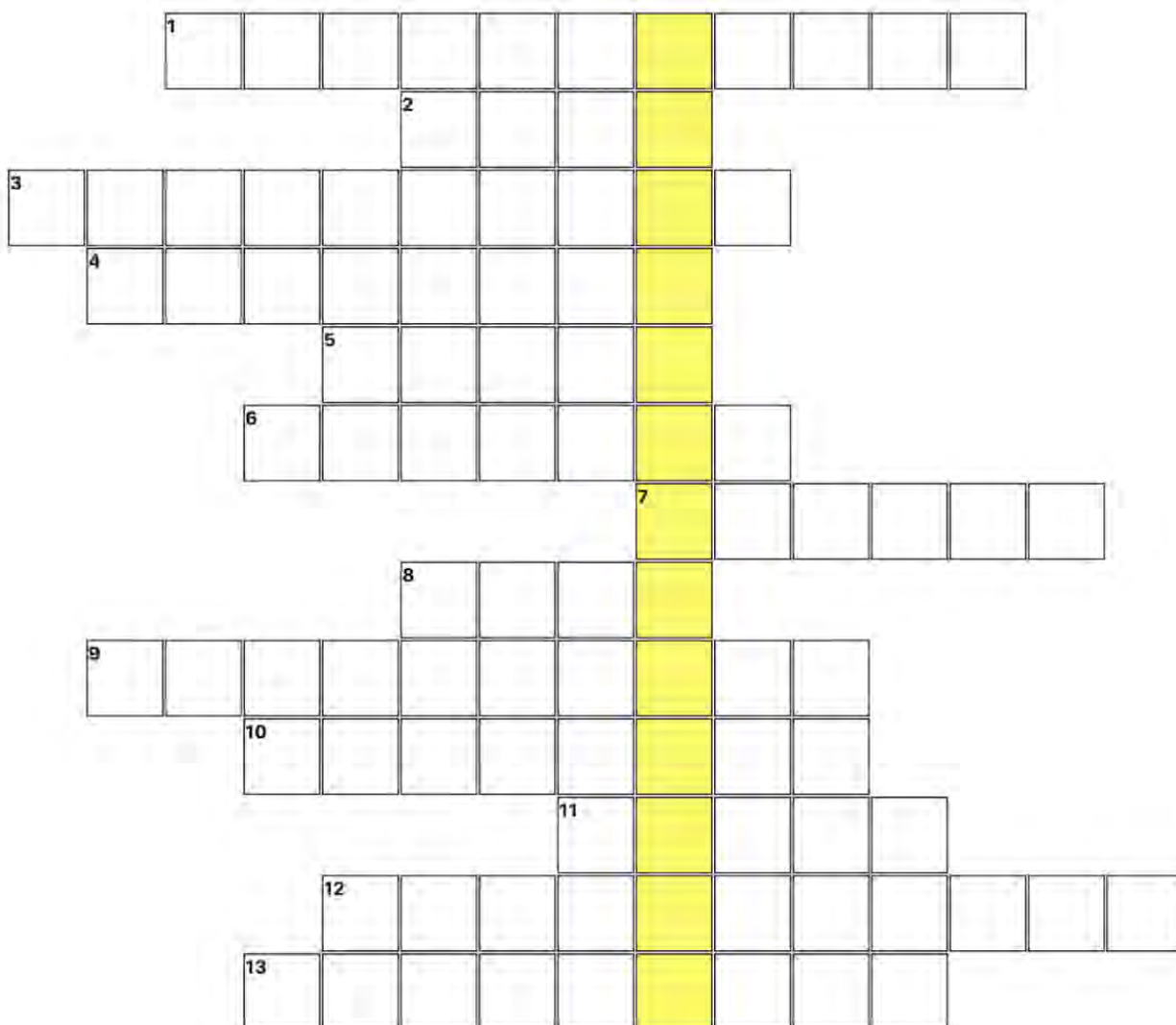
Compréhension écrite (niveau A2/B1)

Voici un jeu pour découvrir le **vocabulaire** autour de l'**orchestre symphonique**. Aide-toi de la fiche de vocabulaire.

1. Fettouma joue professionnellement de cet instrument.
2. C'est l'un des instruments dont joue Zahia.
3. Il ressemble à un xylophone.
4. Ce sont des disques dorés que l'on frappe pour créer le son.
5. C'est un instrument à vent qu'on apprend parfois à l'école.
6. C'est ce qui sert à poser et à lire la partition de musique.
7. C'est le plus petit instrument à corde de l'orchestre.
8. Il fait partie de la famille des cuivres et c'est le plus grave.
9. C'est un instrument à vent qui permet le plus grand nombre de notes, 45 au total.
10. C'est un cuivre qui possède une coulisse pour faire varier les sons.
11. Il est très apprécié et ses cordes sont frappées.
12. C'est le plus grand instrument à corde.
13. C'est un cuivre qui peut jouer 12 notes.

Le mot mystère :

C'est une sorte d'école de musique qui a pour but de protéger cet art.



Source : https://infovisual.info/storage/app/media/04/img_fr/047%20Orchestre%20symphonique.jpg

Activité 7) Les personnages et leurs liens

 **Compréhension et production écrites (niveau B1/B2)**

- a) Retrouve l'image qui correspond aux personnages du film ainsi que leurs descriptions.



1



2



3



4



5



6



7

A. C'est Claude Burgos, le professeur particulier de violoncelle de Fettouma. Il est très exigeant.

B. Ce sont les parents de Zahia et Fettouma. Ils sont d'origine algérienne et sont passionnés de musique.

C. Fettouma est la sœur jumelle de Zahia. Elle est violoncelliste.

D. Ce sont les élèves du lycée Racine. Ce lycée est connu pour proposer aux élèves de poursuivre un enseignement de haut niveau en musique en parallèle de leurs études.

E. C'est Sergiu Celibidache, un chef d'orchestre roumain de renom. Il enseigne l'art de la direction à Zahia.

F. C'est Dylan, un ami de Zahia. Elle le découvre en l'écoutant jouer parfaitement de la musique que son père lui a appris.

G. C'est l'héroïne du film. Elle rencontre beaucoup d'obstacles pour réaliser ses rêves.

- b) Par deux, décrivez les relations entre les personnages en vous aidant des questions. Comparez ensuite vos impressions avec d'autres groupes et remplissez le tableau de la page suivante.

Zahia et sa soeur

Comment pourriez-vous décrire leurs liens ? Est-ce qu'elles ont le même caractère ? Est-ce qu'elles s'entraident pour réussir ? Si oui, comment ?

La famille de Zahia et Fettouma

Comment pourriez-vous décrire leurs liens ? Quelle est l'attitude des parents face à la passion de leurs filles ? Comment peut-on décrire la place du petit-frère dans la famille ?

Les professeurs et leurs élèves

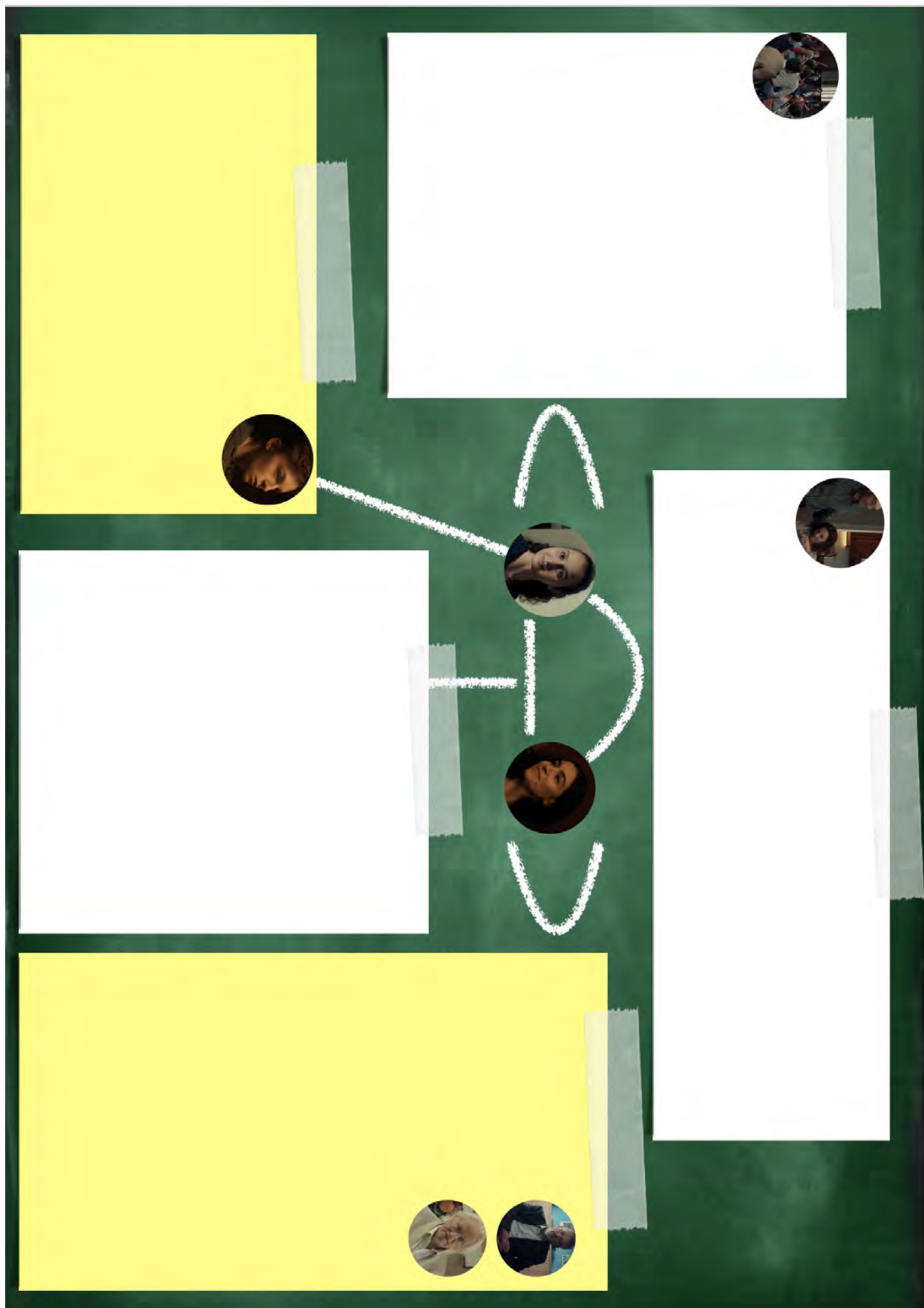
Comment agissent les professeurs de musique des filles avec elles ? Est-ce qu'il y a des différences et des points communs entre les façons d'enseigner de Claude et Sergiu ? Lesquels ?

Les élèves de Racine et les filles

Comment se comportent les élèves de Racine avec Zahia et Fettouma au début et à la fin du film ? Y-a-t'il des différences ? Pourquoi se comportent-ils de cette manière ?

Dylan et Zahia

Quel genre de relation ont les deux personnages ? Comment peut-on décrire le caractère de Dylan ? Quel(s) point(s) commun(s) a-t'il avec Zahia ? Comment Dylan aide Zahia ? Comment Zahia aide Dylan ?



Activité 8) Les défis pour réussir

 Compréhension orale, production écrite et orale (niveau B1/B2)

- a)  **Analyse d'une scène.** En groupe, choisissez et regardez une des scènes du film. Présentez ensuite à la classe vos résultats et discutez-en.

Scène 1

Donnez un titre à cette scène. Qui sont les personnages de cette scène ? Qu'est-ce qu'il se passe ? Décrivez la scène. Quel problème rencontre Zahia ? Quelles attitudes ont les autres élèves quand Zahia est la cheffe d'orchestre ? Est-ce que c'est différent quand Lambert est à sa place ? Que pensez-vous de cette situation ?



[Scène 1 A](#)



[Scène 1 B](#)



[Scène 2](#)

Scène 2

Donnez un titre à cette scène. Qui sont les personnages de cette scène ? Qu'est-ce qu'il se passe ? Décrivez la scène. Quel problème rencontre Zahia ? Quelle attitude a le directeur du conservatoire ? Quels sont ces arguments ? Que pensez-vous de cette situation ?

Scène 3

Donnez un titre à cette scène. Qui sont les personnages de cette scène ? Qu'est-ce qu'il se passe ? Décrivez la scène. Quel problème rencontre Zahia ? Quelles sont les attitudes des différentes personnes ? Que pensez-vous de cette situation ?



[Scène 3](#)

- b) Quelle scène te choque le plus ? Pourquoi ?
- c) Quelles actions peut-on mener pour lutter contre ces inégalités ?
- d) Choisis un de ces sujets pour t'exprimer contre ces inégalités.

1. Écris une lettre au directeur du lycée Racine pour parler du comportement des élèves de la classe et de leurs conséquences. Tu peux aussi proposer des solutions à mettre en place.

2. Prépare un poster pour parler de la condition de la femme dans notre société. Tu peux parler des stéréotypes, des injustices et proposer des solutions.

Activité 9) Speed-idées

Production orale (niveau B1/B2)

Tu connais le principe du « speed dating » ? On peut faire pareil mais pour discuter et s'entraîner à donner son avis. Constituez des groupes de 2 ou 3 et changez toutes les 7 minutes.

Parlez du dernier film que vous avez vu au cinéma. Avez-vous aimé ce film ?

Quel genre de film préférez-vous ?
Pourquoi ?
(Comédie, policier, science-fiction, horreur, etc.)

Pensez-vous qu'une passion peut toujours devenir un métier ? Avez-vous une passion comme Zahia ?

Quelles sont les choses que vous ne trouvez pas justes dans notre société ? Pourquoi ?

Quelle place a la musique dans votre vie ?
Parlez de vos goûts et de l'importance de la musique dans votre vie ?

Activité 10) Se laisser porter par la musique

Projet créatif (niveau A2/B1)

 Dans plusieurs scènes du film, Zahia se laisse porter par les sons autour d'elle et elle s'en sert pour s'entraîner comme dans l'extrait. Et toi ? Quelle attention portes-tu au son et à la musique autour de toi ?



Pour ce projet, il faudra **parler de tes goûts et de ce qui t'inspire pour réaliser une exposition mêlant art et technique**.

Seul·e ou en groupe, préparez soit dans une présentation type Powerpoint soit en version papier, un panneau sur les thèmes suivants :

- un son que j'aime
- un son que je déteste
- un·e artiste qui m'inspire
- une chanson ou une mélodie qui m'inspire

Pour chaque thème, essayez de donner un maximum d'information et donnez les raisons de vos choix.

Soyez créatifs et créatives ! Vous pouvez ajouter des QR-Codes avec du son, faire vos propres illustrations, enregistrer vos propres sons. Regarde l'exemple que Zahia aurait pu faire en classe.

Le son des métros qui passent dans la ville



C'est le son que j'entends tous les matins pour aller à l'école. Le bruit des rails et des portes me calme et me berce.

J'aime ce son car il est monotone et il est aussi très rythmique. Je ferme les yeux et j'ajoute des instruments pour continuer la mélodie du métro.



 [Lien vers le son](#)

Les orages



L'orage me stresse. Le tonnerre est fort, la pluie est froide et ne s'arrête plus, puis le vent souffle et menace de faire tomber les arbres.



Il y a beaucoup d'accidents pendant les orages et c'est angoissant.

 [Lien vers le son](#)



Camille Saint-Saëns

Camille Saint-Saëns est né en 1835 et est mort en 1921. Il est un grand pianiste et compositeur français de l'époque romantique.

Il a écrit 12 opéras et de nombreuses symphonies.

J'aime cet artiste car je trouve ses mélodies fabuleuses et me font rêver. Quand j'écoute les symphonies qu'il a créées pour le Carnaval des Animaux, je peux entendre et imaginer les animaux.



 [Lien vers le son](#)



« Bacchanale » de l'opéra Samson et Dalila

Ce morceau est une danse française, bruyante et tumultueuse. Camille Saint-Saëns a proposé sa version dans son opéra Samson et Dalila.

J'aime ce morceau car on sent la force du morceau mais aussi sa douceur par moment, etc.



 [Lien vers le son](#)

Activité 11) La banlieue au cinéma

 Compréhension et production orales (niveau B1/B2)

- a)  Regarde [la vidéo sur la banlieue au cinéma](#) et prend des notes dans les catégories de la fiche pour faire le résumé de ce que tu as compris.



- b) D'après toi, est-ce qu'il y a des représentations abordées dans l'analyse de la banlieue au cinéma que l'on retrouve dans *Divertimento* ? Lesquelles ?
- c) En petit groupe, choisissez l'un de ces 3 films et suivez les étapes pour les présenter.
- *De bruit et de fureur* de Jean-Claude Brisseau (1988) ;
 - *La Haine* de Mathieu Kassovitz (1995) ;
 - *Tout ce qui brille* de Géraldine Nakache et Hervé Simran (2010).
1. Rendez vous sur le site Allociné et relevez les informations suivantes : la date de sortie, le genre, le réalisateur ou la réalisatrice, les acteurs et actrices principaux, les récompenses (César, par exemple).
 2. Regardez l'affiche et décrivez-la.
 3. Lisez le synopsis et regardez la bande annonce (disponible sur YouTube) puis faites un résumé de l'histoire avec vos propres mots.
 4. Lisez ensuite des critiques positives et négatives du film puis dites si cela vous donne envie de voir le film et pourquoi.

La banlieue au cinéma

Les tours



.....

.....

.....

.....

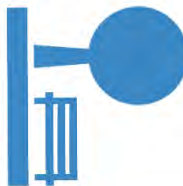
.....

.....

.....

.....

Les lieux publics



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les transports



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

L'ailleurs



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les années
50-80



.....

.....

.....

.....

.....

Les années
90-2000



.....

.....

.....

.....

.....

Après 2000



.....

.....

.....

.....

.....

Transcription

Metropop : « Tours et détours... 50 ans de banlieue au cinéma »

« La banlieue dans le cinéma des années 50 aux années 2000, c'est d'abord et toujours la tour, des tours, des routes et des tours, des sales tours et éventuellement d'autres tours dont on fait rapidement le tour pour revenir à la tour.

Les tours sont comme les blés, elles poussent au beau milieu de la campagne et des vaches.

« Et ça ? Vous trouvez ça comment ? Moche, hein ? J'en étais sûr ! Ben moi, j'adore. C'est ma cité, la cité Maurice Ravel à Chalon dans le 7-1. »

En fait, les tours, après la guerre, elles servent surtout à nous dire : « Tiens, c'est plus comme avant, le bon vieux temps de nos villages d'antan. »

Pourtant, il s'en passe des choses en bas des tours, dans les squares, les terrains vagues, les usines désaffectées, les squats, les parcs, les toits, les caves. C'est là que tout se joue. On y traîne, on s'y ennueie, on s'y embrouille, on s'y affronte, on s'y crée une bande, on s'y drogue, on s'y lie à la vie à la mort, on y dort, on y deale, on y drague, on y fait l'amour, on y meurt aussi parfois, souvent même. Mais c'est à l'intérieur des tours que les cinéastes nous dévoilent le mystère de leurs personnages, le décorum de la salle à manger, les scènes de repas en famille, l'intimité de la chambre ou de la salle de bain sont autant d'indices pour comprendre que la tour à l'intérieur a un cœur et plusieurs visages.

Pour quitter la banlieue, sortir de la cité ou y revenir, le banlieusard emprunte les transports en commun ou la voiture entre copains. Ces temps de transport sont souvent représentés comme un moment où l'on peut se reposer, réfléchir, un moment de transition, une pause dans le cheminement des personnages.

« - Je te demande où tu l'as eu ta tire.

- C'est son père, il nous la prête pour la roder.

- Hey, les mecs, j'ai une idée.

- Ouais bah garde-la ta lampe. La dernière fois que tu nous l'as branchée, on s'est retrouvé chez les flics.

- Dis toujours.

- Ce serait d'aller voir la mer.

- Ouais pourquoi pas.

- J'ai pas mon bikini. »

En revanche, pour la plupart des cinéastes, la salle de classe, le bureau du juge, la galerie d'art contemporain, le commissariat de police, et ici l'agence pour l'emploi, sont systématiquement des lieux qui séparent et empêchent les personnages de rejoindre le monde extérieur à la cité.

« On a l'habitude dans l'entreprise de faire une petite analyse graphologique, hein. Vous n'aurez pas les résultats, ça n'intéresse que nous. Euh mais c'est un petit complément substantiel qui

permet de vous orienter par-ci, par-là dans l'entreprise. Alors voilà, vous marquez ce que vous voulez. »

Dans cette vie de banlieue, ce dont on rêve, c'est d'une autre vie, d'un ailleurs, un ailleurs forcément un peu idéalisé. La campagne et les bords de Marne sont le territoire de l'amour dès le début du siècle dans *Casque d'or*, la mer, celui de la libération, de l'aventure.

L'ailleurs est aussi représenté par métaphore. L'accès au loisir, à la consommation mais aussi à la culture classique ou à la réussite comme celle de Balou dans *Le Thé au harem d'Archimède*.

« Ho la caisse, mon frère ! »

Toutefois, cet ailleurs est rarement atteint et lorsqu'il l'est, le destin rattrape toujours les jeunes de cité. Comme si, à l'image du Gabin du cinéma social des années 30, ils étaient condamnés à un destin de mort social, psychique ou physique.

« - Toi et tes copains, vous venez d'où ?

- T'inquiète pas, avec celui-là, on aura les autres. »

Pour les cinéastes des années 50 à 80, les tours représentent donc un symbole, celui du chaos de l'après-guerre, l'urbanisme froid des grands ensembles, gigantesques, fonctionnels, en tout point déshumanisant pour ses habitants.

À partir des années 90, la vision est plus contrastée, ce n'est plus l'architecture des cités qui est violente. Les cités sont plus arborées, plus ensoleillées, plus vivables et plus vivantes, en un mot plus radieuse, presque un rêve.

« On se calme, on calme le jeu. »

Ce qui est violent, c'est l'enfermement. L'impossibilité pour les jeunes des grands ensembles à sortir de cet espace clos autrement que par effraction. Le regard se focalise sur eux, ces jeunes que l'on étiquette et que l'on rejette parce qu'ils sont inadaptés au monde qui les entoure. À Paris, les personnages de *La Haine* sont enfermés dehors.

Dix ans plus tard, dans *L'Esquive*, ils ne sortent même plus de la cité. Et lorsqu'ils aspirent à en sortir, la sanction, qu'elle soit scolaire ou policière, les prive violemment de leur liberté.

Pour les années à venir, quelles seront les représentations de la banlieue et de ses jeunes habitants dans le cinéma français ? Depuis la saga des films de Djamel Bensalah, des productions de Luc Besson, de la série animée *Les Lascars*, et dernièrement des films *Tout ce qui brille*, *Intouchables* ou *Les Kaira*, de nouveaux réalisateurs tentent de nous en donner une autre image, plus positive, plus drôle, moins à part et plus conforme aux attentes d'un cinéma devenu grand public depuis *La Haine* et qui fait recette, reléguant le cinéma social et militant de banlieue à l'état de trace dans le paysage. »

Fiche 1 : Découvrir le film

Activité 1) Autour des métiers

a) **A**cteur, auteur, artiste ; **B**oulangier, barbier, boucher ; **C**hanteur, caissier, chauffeur de bus ; **D**écorateur, dermatologue, dentiste ; **É**crivain, éditeur, ergothérapeute, éducateur ; **F**orgeron, ferronnier, facteur ; **G**raphiste, guide touristique, gardien de la paix ; **H**omme d'affaire, hôtelier, horloger, hôtesse de l'air ; **I**nfirmier, ingénieur, informaticien ; **J**ournaliste, juge, juriste ; **K**inésithérapeute, karatéka ; **L**ibraire, livreur, logisticien ; **M**arin, mécanicien, médecin ; **N**ourrice, neurologue, nageur ; **O**céanologue, ouvrier, organisateur ; **P**âtissier, poissonnier, policier, professeur ; **Q**uincaillier, qualitatif ; **R**éalisateur, radiologue, réceptionniste ; **S**errurier, serveur, styliste ; **T**echnicien, tapissier, tailleur ; **U**rbaniste, urologue, urgentiste ; **V**endeur, vétérinaire, vigile ; **W**ebmaster, web designer ; **X**ylophoniste ; **Y**outubeur ; **Z**oologiste...

e) Sophie Adenot est une astronaute française. Zinedine Soualem est un acteur français. Franck Provost est un coiffeur français. Zahia Ziouani est une cheffe d'orchestre française.

Activité 3) Interview de Zahia et Fettouma Ziouani

b) Elles sont sœurs jumelles. Zahia est cheffe d'orchestre et Fettouma est violoncelliste professionnelle.

c) Un département près de Paris.

d) **Faux**, il y en avait déjà mais très peu ; **Vrai** ; **Faux**, elle jouait déjà du violon ; **Vrai**, elle ne connaissait pas la musique ni le solfège.

Activité 4) Synopsis troué !

cheffe d'orchestre ; jumelle ; classique ou symphonique ; femme ; Denis ; orchestre.

Activité 5) Découvrir la Seine-Saint-Denis

a) **Vrai**, on peut aussi dire 9-3 ; **Faux**, la Seine-Saint-Denis se trouve au nord-est de Paris ; **Faux**, on peut visiter la basilique Saint-Denis.

b) La banlieue, c'est l'ensemble des villes qui entourent une grande ville. Souvent, on y trouve de grands immeubles collectifs avec une population plutôt précaire.

c) 1. ce qui entoure le centre-ville. ; 2. car les ouvriers plutôt pauvres y vivaient pour être proches des usines où ils travaillaient **et** car les riches des centres-villes n'aimaient pas se mélanger ; 3. Parce que ce n'est pas cher. ; 4. Racisme et pauvreté. ; 5. ont moins d'infrastructures **et** subissent des inégalités.

Activité 6) L'orchestre symphonique

1. violoncelle ; 2. alto ; 3. vibraphone ; 4. cymbales ; 5. flûte ; 6. pupitre ; 7. violon ; 8. tuba ; 9. clarinette ; 10. trombone ; 11. piano ; 12. contrebasse ; 13. trompette.

Activité 7) Les personnages et leurs liens

a) 1B - 2G - 3C - 4A - 5E - 6F - 7D.

b) Propositions de réponses :

Zahia et sa sœur : Elles sont très proches et se soutiennent l'une et l'autre. Elles ont des caractères différents mais leur point commun est d'être forte et de ne pas avoir peur des obstacles pour réaliser leurs rêves.

La famille de Zahia et Fettouma : Ils sont très soudés et les parents soutiennent leurs enfants dans tout ce qu'ils entreprennent. Le petit-frère a une passion différente, le sport, et on le voit moins mais la famille donne l'impression d'être très proches.

Les professeurs et leurs élèves : Ils sont très exigeants avec leurs élèves et on peut même dire, qu'ils sont parfois injustes.

Les élèves de Racine et les filles : Certains sont très sympas mais d'autres se comportent très mal avec les jumelles. On pourrait parler de discrimination et même de harcèlement scolaire.

Dylan et Zahia : Ils se rapprochent grâce à la musique et deviennent amis. Dylan est réservé et calme. Tous les deux sont passionnés et n'appartiennent pas à l'élite. Le père de Dylan est en prison ce qui donne un indice sur sa possible origine sociale. Dylan aide Zahia en l'aidant à s'entraînant et Zahia essaye d'aider Dylan a retrouvé son père avec qui il partage une passion pour la musique.



a u s g e s p r o c h e n
f r a n z ö s i s c h