

**Fichier
pédagogique**

Sommaire

I. Fiche technique 3

II. Travailler avec le film en classe

Avant la séance

Activité 1) Découvrir le film par son affiche  (B1) 4

Activité 2) Lire un bref synopsis du film  (B1) 5

Activité 3) Visionner la bande-annonce du film  (B1) 5

Après la séance

Activité 4) Réaliser, puis présenter oralement une affiche alternative du film  (B1) 6

Activité 5) Analyser les moments marquants de l'histoire du film  (B1) 6

Activité 6) Aborder une critique de film  (B1) 7

Activité 7) Rédiger une petite critique de film  (B1-B2) 7

Activité 8) Réaliser un sondage et débattre sur l'intégration et l'inclusion à l'école  (B1)  (B1-B2) 8

Légende:

 compréhension orale  production orale  compréhension écrite  production écrite  liens

I. Fiche technique

Fiche technique du film

Titre anglais : Stars by the pound

Type de film, année : Long métrage de fiction, sorti en France en 2019

Production : production française

Durée : 1h28

Genre : Comédie dramatique

Réalisateur : Marie-Sophie Chambon

Scénariste : Marie-Sophie Chambon et Anaïs Carpita

Photographie : Yann Maritaud

Décors : Frédérique Doublet, Frédéric Grandclèrce

Costumes : Marta Rossi

Montage : Julie Dupré

Musique : Alexandre de la Beaume

Distribution :

Laure Duchêne : Lois

Angèle Metzger : Amélie

Pauline Serieys : Stannah

Zoé De Tarlé : Justine

Isabelle de Hertogh : Jocelyne

Philippe Rebbot : Jean-Luc

Jonathan Lambert : Le professeur

Clémence Mérigot : Dana

Elise Havelange : Cindy

Guillaume Verdier : Mathieu

Avertissement particulier : aucun

Informations sur les acteurs

Laure Duchêne, Angèle Metzger, Zoé de Tarlé et Pauline Serieys, sont parties en résidence avant le début du tournage. Une expérience qui leur a d'abord permis de faire connaissance, mais surtout d'aborder le texte et de le retravailler avec la réalisatrice. Le personnage de Stannah, interprétée par Pauline Serieys, est handicapé et se déplace en fauteuil roulant. La comédienne a donc passé la semaine à s'entraîner avec le fauteuil afin d'être prête pour le tournage. Laure Duchêne joue son premier rôle dans ce film.

Informations sur la réalisatrice (autres films, style, influences...)

Marie-Sophie Chambon avait déjà signé plusieurs courts-métrages, notamment « Princesse » (Grand Prix du Jury du festival de Saint-Jean-de-Luz) en 2014. Elle a également obtenu une nomination au « Michel Kinder- und Jugendfilm Festival Hamburg ».



A propos : C'Space

Durant l'écriture du film, la réalisatrice s'est directement inspirée de « C'Space », une campagne nationale de lancement de fusées dédiée aux étudiants et aux clubs de jeunes passionnés d'espace.

Dans le film, l'adolescente Lois est passionnée d'espace et rêve de devenir cosmonaute. Avec ses nouvelles amies, elle brave tous les obstacles afin de pouvoir participer à ce concours. Ce sont d'ailleurs les vrais participants de C'Space qui sont venus faire de la figuration pour le concours auquel participent les héroïnes du film.



C'Space : <https://www.planete-sciences.org/espace/C-Space/Presentation>

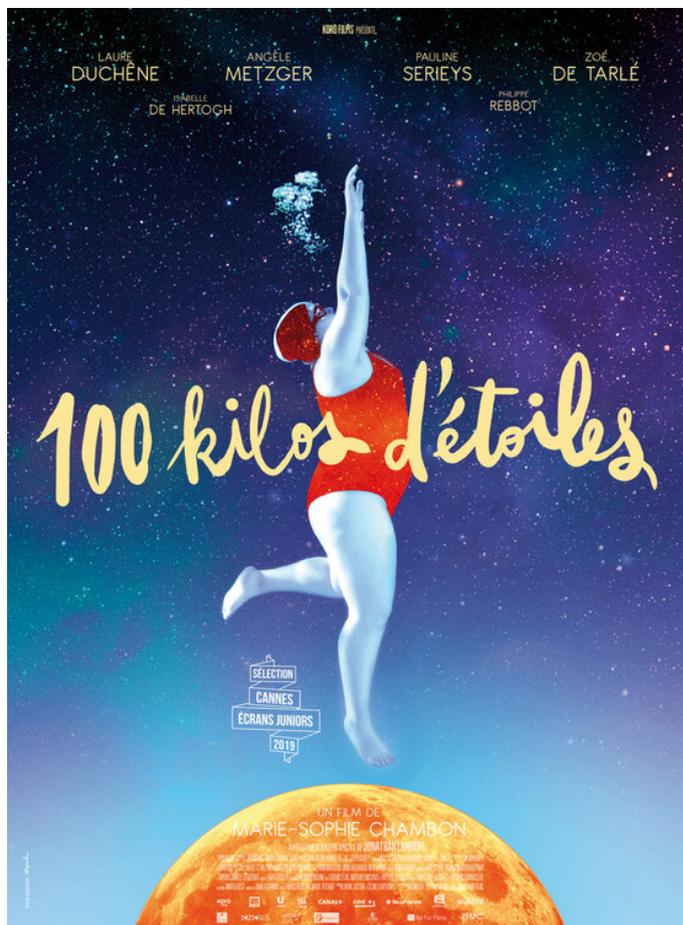


II. Travailler avec le film en classe

Avant la séance

Activité 1) Découvrir l'affiche officielle du film

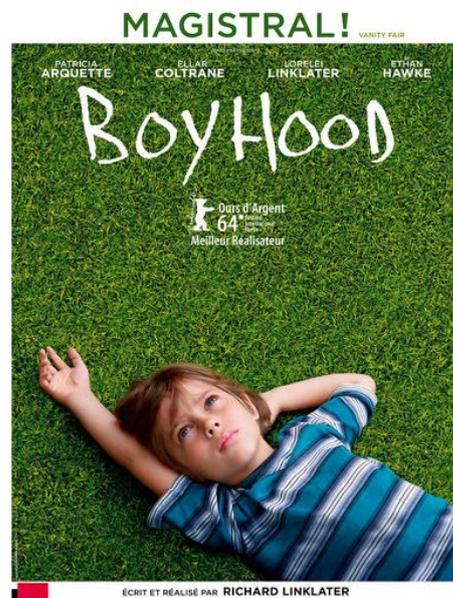
Parler en interaction (B1)



Décris et commente l'affiche officielle du film à gauche et/ou l'affiche alternative à droite. En groupes, échangez autour de ces affiches et dites ce qu'elles évoquent pour vous. A votre avis de quoi parle le film ? Faites des hypothèses avec les éléments des affiches : titre du film, personnages, couleurs, rapports entre les personnages...

Vous pouvez vous aider des éléments suivants :

- Composition visuelle globale de l'affiche, superposition verticale des corps, couleurs. [Quel est le lien visuel entre la composition de l'affiche avec le thème du film ?]
- Expression des visages, position des corps, description des vêtements. [Qu'est-ce que cela dit des personnages ?]
- Impressions du spectateur qui regarde cette affiche. [Est-ce que l'affiche permet de comprendre l'atmosphère du film ?]
- Laquelle des deux affiches préférez-vous ? Pourquoi ?
- Comparez l'affiche officielle (à gauche) de *100 kilos d'étoiles* avec celle du film *Boyhood*. Qu'en pensez-vous ?



Activité 2) Lire un bref synopsis du film

Lire et comprendre (B1)

« Parce qu'elle déteste son corps, Loïs, une adolescente obèse passionnée par l'espace, arrête de manger. Quand un malaise manque de la tuer, elle se réveille dans un centre médicalisé, où elle rencontre trois jeunes filles. Ensemble, elles décident de traverser la France pour participer à un concours du Centre d'études spatiales. »



Extrait de : **Le Parisien (France)**,
17/07/2019 <https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/cinema/100-kilos-d-etoiles-un-film-tou-chant-17-07-2019-8118696.php>



« Loïs a 16 ans et des rêves à la pelle. Dont celui d'être astronaute [...]. Mais son poids, 100 kg, est un handicap majeur. Dégoûtée, elle sombre dans la déprime et la colère. Jusqu'à ce que sa route croise celle de trois autres adolescentes aussi poquées* qu'elle. »
[*« poqué » : terme canadien qui signifie « frappé », « fou ».]



Extrait de : **La Presse (Canada)**,
03/07/2020 <https://www.lapresse.ca/cinema/critiques/2020-07-03/100-kilos-d-etoiles-perdues-dans-leur-espace.php>



- Après avoir lu les deux synopsis, est-ce vos hypothèses étaient bonnes ? Quels sont les nouveaux éléments ?
- Comment s'appelle le personnage central du film ? Quelle est sa particularité ?
- Les deux synopsis semblent découper l'histoire en trois grandes parties : lesquelles ?
- Peut-on déduire des deux synopsis et de quelques mots-clés (« traverser la France », « croiser une route ») le sous-genre du film ?

Activité 3) Visionner la bande-annonce du film

Ecouter et comprendre (B1)

- Visionne la bande-annonce du film (1'30) :



Bande-annonce : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19584345&c-film=258215.html



- Relie les différentes scènes de la bande-annonce aux répliques du tableau reprises ci-dessous :

Scènes (par ordre chronologique)

- à l'école (début – 0'13) •
- à l'hôpital (0'16- 0'31) •
- sur la route (0'32-0'56) •
- au CNES (0'56-fin) •

Son (à relier aux scènes correspondantes)

- « Vous êtes le seul groupe de filles en fait ! »
- « Sérieux, les gens ils ont même plus pitié des handicapés, quoi ! »
- « On n'a pas besoin d'aller dans l'espace pour découvrir l'univers... »
- « Tu vas leur montrer à tous ces connards que tu peux être grosse et cosmonaute ! »

Après la séance

Activité 4) Réaliser, puis présenter oralement une affiche alternative du film

Parler en continu (B1)

Présentez vos affiches par groupes (composition, liens avec la thématique du film, réponses aux questions des camarades de classe...), puis, en fin de séquence, choisissez la meilleure affiche du groupe.

[Les affiches réalisés pourront être envoyées au cinéma de la ville qui propose le festival Cinéfête.]

Activité 5) Analyser les moments marquants de l'histoire du film

Parler en continu (B1)

Remplace ces images dans l'ordre chronologique des scènes du film en les numérotant de 1 à 8, puis choisis une photo et décris en quoi le moment que la photo décrit est très important pour l'évolution de l'histoire du film.



Activité 8) Réaliser un sondage et débattre sur l'intégration et l'inclusion à l'école

Parler en interaction (B1)

Compétence linguistique préparatoire : les caractères des personnages

a) Remplacez les adjectifs ci-dessous à la suite des descriptions correspondantes : bricoleur - bricoleuse / craintif - craintive / créatif - créative / décidé - décidée / dur - dure / émotif - émotive / gentil - gentille / intelligent - intelligente / irrespectueux - irrespectueuse / malin - maligne / motivé - motivée / pragmatique / réservé - réservée / responsable / rêveur - rêveuse / timide

1. qui passe beaucoup de temps à rêver ? _____
2. qui manque d'assurance ? _____
3. qui est réaliste et voit les choses concrètement ? _____
4. qui est très influencé par ses émotions ? _____
5. qui est discret ? _____
6. qui a une idée en tête ? _____
7. qui invente et crée beaucoup de choses ? _____
8. qui est sympathique et bienveillant ? _____
9. qui sait construire ou réparer les objets ? _____
10. qui manque de respect ? _____
11. qui sait beaucoup de choses ? _____
12. qui n'est pas sensible ? _____
13. qui est en charge de quelqu'un ou quelque chose ? _____
14. qui a de l'énergie et de la motivation ? _____
15. qui s'inquiète beaucoup ou qui a peur ? _____
16. qui trouve des solutions aux problèmes ? _____

b) Associe les adjectifs ci-dessus aux quatre personnages principaux du film, décris leur personnalité (tu pourras articuler ces adjectifs avec « et », « à la fois », « aussi... que », « mais aussi », « pas seulement », « en général ...même si ... », etc.)



Stannah est _____



Juliette est _____



Amélie est _____



Lois est _____

- c) Echanger sur les problématiques soulevées dans le film :
- Quels problèmes rencontrent Loïs à l'école ? Pourquoi ?
 - Est-ce qu'il y a ce genre de problèmes dans votre école ? Lesquels ?
 - Comment peut-on lutter contre ces problèmes ?
- d) Par groupes, vous organiserez un sondage sur les conditions d'accueil et/ou d'inclusion dans votre établissement scolaire. Ce sondage permet de préparer un débat en classe sur les pistes d'amélioration de l'accueil et de l'inclusion.

Écrire (B1-B2)

1) En petits groupes, rédigez les 8 questions du sondage en français et en allemand :

- a) questions sur l'accueil des nouveaux élèves.
b) questions sur l'inclusion à l'école.

2) Effectuez votre sondage auprès des élèves de votre établissement scolaire pour connaître leurs difficultés éventuelles d'accueil et/ou d'inclusion, puis :

- a) analysez les réponses données au sondage et préparez les résultats dans la classe en cours de français sous la forme d'un diaporama ou d'une présentation formalisée.
b) proposez des pistes d'amélioration des conditions d'accueil dans votre établissement scolaire.
c) listez les solutions proposées et soumettez-les à un vote de la classe ou bien à un classement en fonction du suffrage des élèves, puis apportées au coordinateur de français et/ou au directeur de l'école.

Écrire (B1-B2)

Activité complémentaire de production écrite : transmettre les résultats des débats à ses correspondants français.

Vous envoyez à votre classe partenaire en France les résultats du sondage et les solutions envisagées pour une meilleure intégration/inclusion.

Inspiré d'une activité proposée par Gaëlle Genebrier et Maxime Chazal, Dossier 1, 2, 3, ciné !, page 10 – Institut français Slovénie

ausgesprochen
fran z ö s i s c h

INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland